no
Suplemento Joven de Página/12
Jueves 11 de mayo de 1995
Año 4 n°167



NUNCA una CaRa BONITA

EL HARDCORE NO DESCANSA

HARDCORE

▶ Llega Body Count

▶ Cafe Tacuba, el avance mexicano

Oasis y Elastica, la resistencia británica ▶

EL cartero LLAMA 2 veces

En respuesta a la carta de Paulino "O" Estela, del 24/11/94:

Ando rodando por mil caminos/ Buscando puertas abiertas/ Parques, bares, camas/ trenes y lugares/ Todo me da igual si no sé/ para qué vivo/ Si en el mar se muere el río/ de la tierra prometida/ Sólo me quedan heridas pero de ésta/ voy a sacar la respuesta/ Voy a interrogar a cada ser viviente/ a ver si sabe/ Quién es el que nos miente// (G. Santaolalla)

Pienso, luego existo. Pero no.

El principio del fanatismo, creo, radica en que hay que agarrarse de lo que se tenga a mano. La ceguera, amigo mío, es tan inmensa (y contagiosa)...

Admiran algo que no saben porque no pueden ver, y cuando uno no puede ver, no puede hacer.

La falta de imaginación trae la falta de creatividad, la falta de creatividad nos lleva a la adoración de ídolos, la adoración de ídolos a encasillarnos en una moda y así van trashumando del tecno al rap, del rap al reggae, del reggae al blues, a la bailanta; y de nuevo a empezar con el círculo sin fin (suerte de rueda mágica).

No se puede desmitificar la relación escenario-público, porque la mística existe. Porque hay dioses y súbditos, porque es hasta lógico que alguien sienta la necesidad de creer que Charly o Montoto lo van a liberar de sus torturas cotidianas.

Desde un punto de vista siempre fue más fácil creer que crear. Y sucederá así hasta que se abran y se den cuenta de que creer en uno te hace crecer, y de que cuando creás podés apreciar las cosas desde otra altura.

Quizás entonces no necesiten implorar desde abajo, quizás entonces se pueda pasar a otro capítulo, y se deje de correr en círculos (o hacia atrás, que es lo mismo).

Natalia Estrella

P.D.: Si de algo te sirve, a Osvaldo Bayer lo tildaron de utopista patológico. Merde alors.



UNA CAMPAÑA POR EL KILLER

QUERIAMOS TANTO A JERRY

Un ama de casa argentina –que bien podría ser Doña Rosa, conforme a los parámetros de Neustadt– está haciendo todo lo posible para que Jerry Lee Lewis vuelva a tocar en Buenos Aires. Esta señora se llama Laura Macias y es la presidenta del Fans Club Jerry Lee Lewis, que organizó el último fin de semana de abril un festival homenaje, para luego mandarle la filmación al músico y convencerlo de que regrese al país.

El fan club –quinto en el mundo y primero de habla hispana– nació en octubre de 1992 y está formado por veinte personas, en su mayoría pianistas que sueñan con tocar como Jerry Lee. "Conocí su música en 1990 y fui juntando notas y grabaciones. Yo escuchaba Creedence, los Beatles y los Rolling Stones, pero me enamoré de la música que hizo Jerry después de la década del 50. Entonces decidí formar el club." Macias, como fiel seguidora, persiguió los rastros de Jerry Lee hasta Irlanda –donde el legendario músico se instaló para no tener que pagar los impuestos que debía en su país– y una vez que lo encontró inició una relación afectiva vía fax y teléfono con su actual manager y esposa (la sexta), Kerrie Lewis. "Nos hicimos muy amigas y ahora, cuando nos comunicamos, hablamos de nuestros hijos y de temas que uno charla con gente que conoce desde toda la vida", dice Macias. De una de esas conversaciones surgió la idea de que el creador de "Great Balls of Fire" pise nuevamente suelo argentino.

Jerry Lee Lewis, un rocker veterano que podría volver a Buenos Aires este año

"Kerrie me dijo por teléfono que el productor Alex Valenzi iba a llevar a Jerry a San Pablo en setiembre, y que aprovechara para contactarme con alguien que quisiera traerlo a Buenos Aires para esa fecha" cuenta Macias. Desde ese mismo instante, la presidenta del fan club se puso en campaña para que su ídolo regrese al país. "Les hice llegar por diferentes vías la propuesta a Daniel Grinbank y a Marcelo Tinelli, pero ninguno de los dos me dio bola", relata. Macias dice que quiere traer al músico y que todo se haga "bien, con dignidad. No como en el '92 que la prensa fue injusta con él, que no pasaba por un buen momento". Para entusiasmar a Jerry Lee, el club argentino le enviará la filmación del festival que se organizó bajo el nombre de **Homenaje en vida**, del cual participaron seis bandas: Under Blues, Luciano y su banda, Chernobyl, Los Escarabajos, Descarriados Rockings y Sí Querida. "Todos estos grupos tienen que ver con la música de Jerry, menos Chernobyl, que por ahí hace un rock más duro, pero quiso estar presente para apoyar este emprendimiento que estamos realizando a pulmón".

"Queremos que se lo reconozca como el gran músico que es, y no que sólo cuando está por venir se escuchen algunos temas por la radio", señala Macias y agrega que "en la Argentina hay muy poco editado, Jerry tiene 200 álbumes originales y los que se consiguen acá se pueden contar con los dedos de la mano. Su trayectoria no se lo merece". Hasta ahora nadie se interesó, quizá por el reciente recuerdo de los escasos 30 minutos de música que el Killer entregó en el Gran Rex y su permanente mal humor. Según la promotora de esta curiosa iniciativa, la historia pasa porque "traer a Jerry Lee Lewis no hace millonario a nadie", pero ello no parece ser obstáculo para esta ama de casa de 43 años. Ella asegura que "voy a seguir golpeando puertas, hasta que alguna se abra".

Sebastián Ramos

BODYCOUNT RAP ARTILLERO

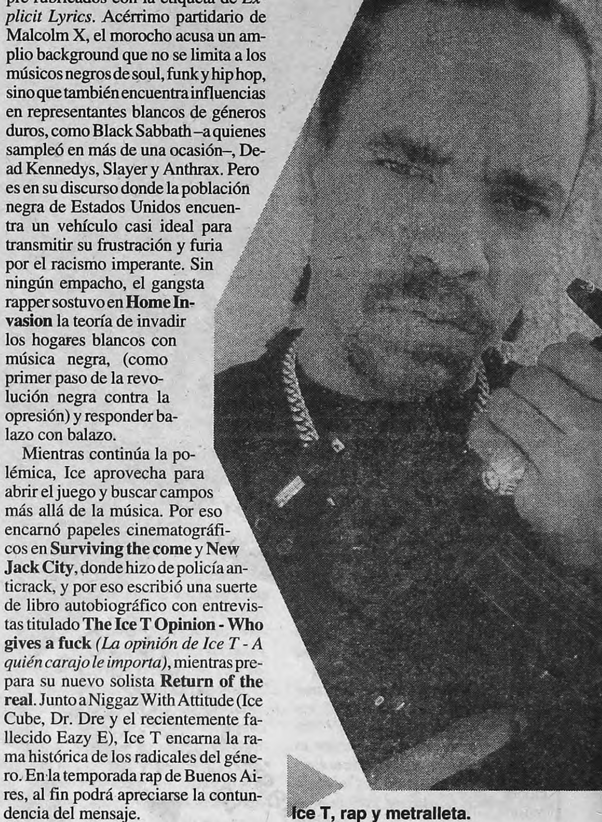
GANGSTERS en OBRAS

Si bien aquí no es tan candente la polémica de la opresión blanca sobre la raza negra, la oportunidad de ver en vivo a Ice T y Body Count es más que apreciable. Después de los Beastie Boys, Argentina vive un nuevo capítulo del desembarco rap.

Si la visita de los Beastie Boys significó un hito y mostró una de las caras del rap, lo que podrá verse este sábado en Obras representará otra faceta absolutamente distinta. Al frente de Body Count, Ice T exhibirá ante el público argentino aquello que ha causado tanto pavor entre los blancos de Estados Unidos, y que aquí –obviamente– no alcanza tanta significación social: el *gangsta rap*. Sin embargo, las tareas de Ernie C, D-Rock (guitarras), Moseman (bajo) y Beatmaster V (batería) exceden largamente lo que puede escucharse en solistas de Ice T como **Rhyme pays**, **Original Gangster** o el incendiario **Home invasion**. A través de **Body Count** (1992) y **Born dead** (1994), la banda abreva en las fuentes del hardcore y el metal, y el nexo está dado por una lírica de choque. La anécdota más representativa es, claro, la más famosa: en la primera tirada del álbum debut figuraba "Cop Killer", tema que fue motivo de acusaciones de toda laya –incluyendo la versión que lo sindicaba como instigador de los disturbios de Los Angeles– y que provocó la rescisión del contrato por parte de Warner, y la exclusión del urticante tema en ediciones posteriores.

"Estados Unidos se fundó con el racismo", asegura Ice (nacido en LA bajo el nombre de Tracy Marrow), que publicó su segundo disco con Body Count en Virgin, y se reservó un sello propio para sus intentos solistas, siempre rubricados con la etiqueta de *Explicit Lyrics*. Acérrimo partidario de Malcolm X, el morocho acusa un amplio background que no se limita a los músicos negros de soul, funk y hip hop, sino que también encuentra influencias en representantes blancos de géneros duros, como Black Sabbath –a quienes sampleó en más de una ocasión–, Dead Kennedys, Slayer y Anthrax. Pero es en su discurso donde la población negra de Estados Unidos encuentra un vehículo casi ideal para transmitir su frustración y furia por el racismo imperante. Sin ningún empacho, el gangsta rapper sostuvo en **Home Invasion** la teoría de invadir los hogares blancos con música negra, (como primer paso de la revolución negra contra la opresión) y responder balazo con balazo.

Mientras continúa la polémica, Ice aprovecha para abrir el juego y buscar campos más allá de la música. Por eso encarnó papeles cinematográficos en **Surviving the come** y **New Jack City**, donde hizo de policía anticrack, y por eso escribió una suerte de libro autobiográfico con entrevistas titulado **The Ice T Opinion - Who gives a fuck** *(La opinión de Ice T - A quién carajo le importa)*, mientras prepara su nuevo solista **Return of the real**. Junto a Niggaz With Attitude (Ice Cube, Dr. Dre y el recientemente fallecido Eazy E), Ice T encarna la rama histórica de los radicales del género. En la temporada rap de Buenos Aires, al fin podrá apreciarse la contundencia del mensaje.


Ice T, rap y metralleta.

EL BORREGO

Soy anarquista, soy neonazista, soy un esquinjed y soy ecologista/ Soy peronista, soy terrorista, capitalista y también soy pacifista/ Soy activista, sindicalista, soy agresivo y muy alternativo/ Soy deportista, del Rotarac, politeísta y también soy buen cristiano/ Y en las tocadas la neta es el eslam pero en mi casa sí le meto al tropical/ Me gusta el jevimetal, me gusta el jarcor, me gusta Patric Miler y también me gusta el gronch/ Me gusta la Maldita, me gusta la Lupita y escucho a los Magneto cuando está mi noviecita/ Me gusta andar de negro con los labios pintados, pero guapo en la oficina siempre ando bien trajeado/ Me gusta aventar piedras, me gusta recogerlas, me gusta pintar bardas y después ir a lavarlas//



Café Tacuba en pleno, con los curiosos cuernos de Cosme al frente.

REPORTAJE



Encarnan una de las puntas más interesantes de la nueva ola de rock mexicano, y su segunda presentación en Buenos Aires –hace un par de semanas, en Prix D'Ami y en el ciclo "Muchacoustic"– generó más calentura que la anterior de 1993. Las razones deben buscarse en "Re", su flamante y excelente segundo opus.

Esta es su actual imagen: uno barbudo, otro de anteojos, un tercero muy alto y de pelo hasta los hombros y por último un petiso con el pelo bien rojo. Los cuatro integrantes del conjunto mexicano Café Tacuba, con sus rasgos bien lejanos de lo que se podría llamar la estética televisiva estándar y un look ciertamente poco sexy, bien podrían ser la pesadilla de un imaginario responsable del casting para reunir a los integrantes de un grupo vendedor y exportable a través de MTV. Aunque tal vez ese personaje realmente exista en más de una compañía discográfica, seguramente no es de su responsabilidad el look de *Bono* del subdesarrollo que luce el vocalista Cosme con su pelo semirrapado, rematado en dos cuernitos rojos, por ejemplo. Y menos aún la música realmente comprometida, libre y original que los cuatro integrantes del grupo —ayudados por la producción de los argentinos Gustavo Santaolalla y Aníbal Kerpel— lograron encapsular en los veinte temas de **Re**, su segunda producción discográfica, que acaba de editarse en la Argentina. "El nombre salió porque en el disco estamos hablando de ciclos, de idas, regresos, de pasar por el mismo punto pero sin olvidar la experiencia anterior", explica Cosme al **No**. "Y **Re**, además, es un prefijo que denota repetición, reiteración, revolución. Coincide además con el hecho de que es la segunda nota de la escala musical y es nuestro disco. Por eso le pusimos así, es un nombre *re*Tacuba", agrega entre risas.

Integrante de una imaginaria segunda generación de la nueva ola de rock mexicano, Café Tacuba es un grupo originario de Naucalpan —zona conurbana del estado de México— que hizo su aparición en escena luego de que bandas como Caifanes, Maldita Vecindad, Los Amantes de Lola, Fobia o Neón hubieran grabado su primer disco. "De los grupos que surgieron con nosotros solamente Santa Sabina logró grabar. Los otros ya se deshicieron", precisa Joselo. "Si bien nosotros ya existíamos antes de que aquellos primeros grupos grabaran sus discos debut, hay una diferencia entre nuestra música y la de ellos que marca el paso entre generaciones", dice Cosme. "En su música, salvo Maldita, no había una búsqueda de lo mexicano. Y, así como esa primera oleada surgió estimulada por las visitas de rockeros argentinos y españoles, nuestras ideas en ese momento tal vez hayan surgido como respuesta a aquellos vicios."

Si bien el calendario decreta que la primera presentación de Café Tacuba data de mayo del '89, el grupo tuvo una breve encarnación anterior que ayudó a definir sus ideas musicales. "Aquel grupo, que no pasó de unos ensayos, se llamaba Alicia ya no vive aquí, como la película de Scorsese. Tratábamos de imitar descaradamente el sonido de grupos ingleses estilo The Cure, y entendimos que no era la nuestra, que no éramos así. Que, llegado el caso, cuando un mexicano se deprime también lo hace de otra manera".

Con esa primera lección bien aprendida, el sonido bien mexicano de los Tacuba los llevó a ser elegidos como el mejor nuevo grupo de esa tierra en el '90. En el '91 firmaron con Warner, y sacaron su primer disco —llamado como el grupo— al año siguiente, en cuya grabación resultó fundamental el aporte de Santaolalla y Kerpel como productores. "A Gustavo lo conocimos en un evento al aire libre en la ciudad de México, cuando aún no teníamos contrato", explica Joselo. "Se nos acercó y dijo que nos iba a producir nuestro primer disco. Para nosotros fue muy importante, porque entendió muy bien lo que queríamos hacer. Y también fue muy importante seguir con él y Kerpel como productores para este segundo disco, porque nuestro conocimiento mutuo hace todo más fácil", agregan sobre el disco que presentaron en Buenos Aires con un show en Roxy. Esa noche volvieron a demostrar la polenta que ya expusieran hace dos años en un Prix poco poblado, donde sólo se agitaron algunas banderas mexicanas entre el público y hubo apuradas comparaciones con los Red Hot Chili Peppers a causa del entonces pelo largo del cantante y su desinhibición sobre el escenario. En su último show porteño, en cambio, no necesitaron del nacionalismo para agitar al público —la influencia de la MTV— y animaron uno de los mejores recitales del año. Hartos de las apuradas comparaciones con Mano Negra ("Yo creo que más bien son ellos los se parecen a los grupos latinos", afirma Cosme) y amigos de Los Fabulosos Cadillacs, los Paralamas y los españoles Celtas Cortos, los Café Tacuba siguen buscando la respuesta a una de las preguntas que, más allá de los expertos en casting y los hígados sensibles de las discográficas, incluyen en su último disco: "¿Seremos capaces de pensar por nuestra cuenta?". El fin de la infancia.

Martín Pérez



• "En mi mente yo inventé el punk rock un millón de veces" (**Pete Townshend**, 1977).

• "Hay que crear como si uno realmente hiciera pan, como Lennon antes de morir. No digo tan Heidi, pero a lo que me refiero es *del corazón, para la gente*. La gente es la destinataria de lo que hacemos. Si no se entiende ese procedimiento mínimo de acción-reacción y de entrega y de amor... entonces voy a tardar otros diez años hasta encontrarme con otros científicos y filósofos que me expliquen por qué no tengo que sufrir pensando que las cosas sí pueden ser rechantas y egomaníacas imbéciles, erradas, fascistas, y seguir **siendo rock and roll**" (**Luis Alberto Spinetta**, 1985).

• "Un grupo argentino al que le puede ir bien durante este año son los hermanos Makaroff. También creo que le va a seguir yendo bien a Nito con los Desconocidos de Siempre. En el exterior, los que me gustan ya les va bien, por ejemplo, a Steely Dan y Joni Mitchell" (**Charly García**, 1979).

• "Nuestra idea es desembocar en algo más compacto, sin perder el estilo que tenemos; queremos lograr un sonido más pesado en el sentido que las canciones se adapten lisa y llanamente a la instrumentación de un grupo, más que a un dúo. Lo estamos haciendo paulatinamente como para no correr demasiado rápido" (**Alejandro De Michele**, 1978).

• "Pero si esta banda tiene alguna filosofía, se resume así: *Nada de darle vuelta a las cosas, hay que ser instintivos*. Y así lo hicimos. ¿Y qué pasó? Que un montón de hijos de puta decidieron venir a vernos. Eso te hace sentir muy bien, y entre las emociones mejores está saber que esa gente está ahí para verte a vos y a tu culo, y no a ningún grupo soporte". (**Lars Ulrich**, de Metallica, 1993).

• "Es muy difícil que el bien venza al mal o que el mal venza al bien. Pero creo que el bien, en el mundo del rock, está tomando las plazas del mal a pasos agigantados. El mundo está tan revuelto y podrido que es muy difícil hacerle tomar conciencia a la gente. Hace mucho que Luther King, Gandhi, gurúes o políticos excelentes están tratando de hacer las cosas bien, pero hay oposiciones ciegas y necias, y sobre todo en estos tiempos de advenimientos horribles para la humanidad" (**Miguel Abuelo**, 1983).

• "Me gusta mi sexo. A veces me lo miro en el espejo estando desnuda y me pregunto qué aspecto tendría sin vello, como cuando era niña. A veces me siento en el borde de la cama y abro las piernas y miro hacia el espejo y me pregunto qué ven los demás" (**Madonna**, 1992).



Discos de acá

Aquí se ofrece un pequeño compendio de producciones nacionales típicamente hardcore.

- **Mentes Abiertas, la verdadera invasión** (intérpretes varios)
- **Hardcore asunto nuestro** (intérpretes varios)
- **Resistiendo el sufrimiento** (B.O.D.)
- **Realidad Virtual** (D.A.J.)
- **Extremo Sur** (N.D.I.)
- **Cuestión de tiempo** (Sadistikal)
- **Anesthesia** (Fun People)
- **Sessions** (13 al Diablo)
- **Jabranda la cuchesku** (Desacato, casete)
- **Un paso al frente** (E.D.O.)
- **Reflejando dolor** (Minoría Activa)



Fun People, hardcore argento.

Discos de allá

Aquí, una guía práctica del auténtico hardcore internacional.

- **Punks Not Dead** (The Exploited)
- **City Baby Attacked by Rats** (G.B.H.)
- **Fresh Fruits for Rotting Vegetables** (Dead Kennedys)
- **Damaged** (Black Flag)
- **Last Warning** (Agnostic Front)
- **No Control** (Bad Religion)
- **Urban Discipline** (Biohazard)
- **Fool Taste of Freedom** (Pro Pain)
- **Devils Night out** (Mighty Mighty Bosstones)
- **Just Look Around** (Sick of it All)
- **Suicidal Tendencies** (Idem)
- **Psalm 69** (Ministry)
- **Excess and Overdrive** (Treponem Pal)
- **Ball of Destruction** (Madball, simple)

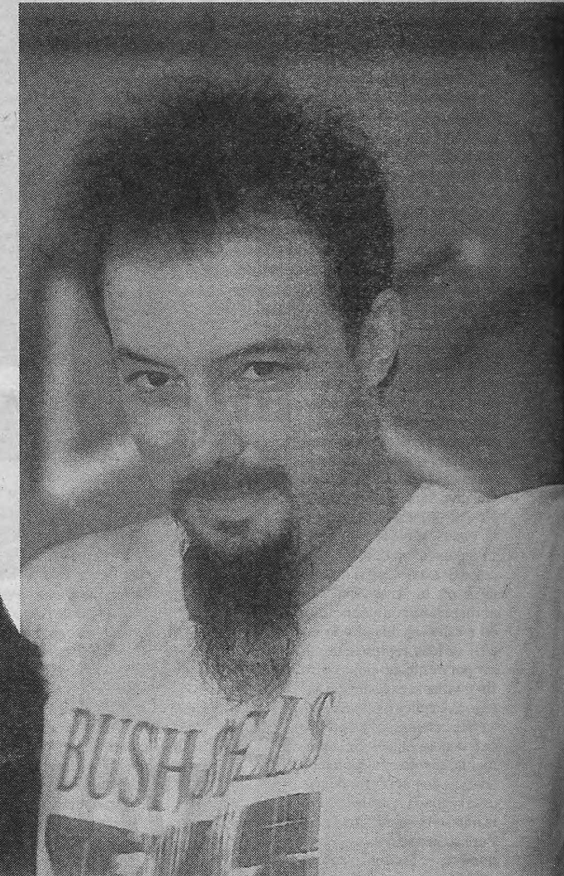
UN GENERO QUE SOBRE

ERAMOS HAR

Exploited de un lado del océano y Dead Kennedys del otro encendieron la mecha. A partir de allí, el hardcore explotó en miles de direcciones, y encontró casi tantos métodos como artistas para renovar la propuesta. De manera subterránea pero constante, el medio argentino encontró su propio desarrollo, y hoy puede decir que sigue adelante sin transar.

A quince años de su irrupción furtiva por la puerta de atrás del punk, el hardcore sigue atrapado en un laberinto donde se cruzan postulados éticos, conservadurismo musical, radicalismo político y signos de apertura hacia otros ritmos antes tildados de heréticos. Cuando el **no future** de los Sex Pistols se convirtió en un boomerang y la rebelión primitiva fue devorada por el sistema hasta convertirla en una mueca cínica, The Exploited, con Wattie a la cabeza, lanzó el grito desafiante: **punk not dead**. Del otro lado del océano, en la California no tan somnolienta, mientras la new wave permitía que el punk se codeara con el pop, Jello Biafra y los Dead Kennedys escupieron al mundo su anarquismo en forma de canción hiperacelerada, lacerante, como un puñetazo directo a la mandíbula. Su visceralidad dejaba al punk del '77 en pañales, con su agonía prematura a cuestas. Era el comienzo del hardcore.

Argentina de los años 90. Una serie de grupos autoexcluidos del mercado rockero convencional inventan su micro mundo. No hablan de anarquía pero practican la autogestión. Algunos disciplinan la permanente tentación del exceso: no a la droga, no al alcohol, no a la violencia, no al sexismo. Se agrupan bajo un símbolo que se hace bandera: el B.A.H.C. (Buenos Aires Hardcore). Asumen sin vergüenza su condición de "positivos". El boca a boca y los fanzines (**Pinhead**, **Shouting**, **Tiempo de cambio**, por citar a algunos) reemplazan a la pauta publicitaria en alguna FM. Surgen dos sellos independientes (Mentes Abiertas y Frosbite) que llevan a la realidad el viejo apotegma punk: *hazlo tú mismo*. Lo hacen. Un puñado de bandas con nombres extraños (D.A.J., No Demuestra Interés, E.D.O., B.O.D., I.D.S., Suburbia, Anesthesia, 13 al Diablo, etc.) se organizan y convocan periódicamente a un puñado de fieles. Meten más de mil personas en festivales organizados por ellos mismos. Se venden cuatro mil placas de **Mentes Abiertas, la verdadera invasión**, y luego se alcanzan cifras similares con **Asunto Nuestro**, dos recopilaciones que incluyen lo más representativo del hardcore de Buenos



Jello Biafra, el papá de Dead Kennedys

FUE

• Contra los pronósticos que aseguraban que vería la luz a fines de este mes, **Estaba en llamas cuando me acosté** ya pulula por las calles argentinas. Y el asunto, con perdón de la genial estatura de Mr. Charly García, es... discutible. Los temas suenan demasiado a zapada, a demo poco trabajado, a edición sin mayores rigores. Y el único tema nuevo con voces ("15 forever" es instrumental), "Te recuerdo invierno", es más bien fulerón. Se esperan mejores novedades de García, que acaba de realizar un unplugged para MTV Latino.

• Después de aquella inolvidable aparición en **Wayne's World**, después del flojito **Hey Stupid**, el ex glam Alice Cooper volvió al ataque. Pero, en vez de maquillaje atemorizador, el quía retornó con arranques sinfónicos: según declaró, el nuevo disco es conceptual, y narra la historia de un muchacho en un pueblito norteamericano. Para que todos lo entiendan, se acompaña con un comic de Neil Garman y Mich Zulli.

• Eramos pocos y parió la abuela: Skid Row lo hizo de nuevo. El carilindo Sebastian Bach y sus amigos acaban de editar **Subhuman Race**, un nuevo disco que –oh, la epidemia se expande– tiene un hilo conceptual. En el *booklet* se exponen frases como "Podés escuchar el viento, como un ángel volando sobre nuestras cabezas". *What?*

• Van Halen hace trabajar la registradora. Mientras **Balance** llegaba al doble platino –dos millones de unidades vendidas en USA–, en Los Angeles se realizó una fiesta en la que se le entregaron placas especiales por un envidiable record: en casi veinte años de carrera, el cuarteto liderado por Eddie vendió **sesenta** millones de discos.

• Volvió Mario "Talentito" Gómez, y lo hizo a lo grande. En realidad, no volvió al país, pero sí a las declaraciones: desde Lima (Perú), el cantante de Vilma Palma declaró que "Fito Páez es un maestro, y nosotros lo admiramos, pero su actitud no nos gusta. Se cree el dios de la tierra", dijo al diario limeño **Expreso**.

• Este fin de semana, Yoko Ono comenzó a exponer en las islas Baleares (España) su muestra multimedia **Two Rooms**, combinada con una serie de 64 dibujos de estilo puntillista. La exposición seguirá hasta el 18 de junio, y se dice que los asistentes comentan "Y bué... mientras no cante".

• No hay con qué darle: Bon Jovi despierta fanatismos peligrosos. El sábado pasado, el concierto de la banda norteamericana en Yakarta (Indonesia) dejó docenas de espectadores heridos, al producirse una avalancha frente a las puertas de acceso del estadio Ancol. Para colmo de males, el calor dejó deshidratados a otros tantos. Menos *Blaze of glory* y más agua, Jon.

• La gente de Radio Rock and Pop sigue de milonga. Las mediciones de IPSA correspondientes al mes de marzo volvieron a dar por ganadora a esa emisora, en el segmento de 13 a 29 años, sobre FM Hit y FM 100. Desde aquí, felicitaciones.

• Un nuevo capítulo del *rock solidario*. Ayer, The Black Crowes cumplió con su postergada actuación en Oklahoma (USA), y decidió donar todo lo recaudado a la Cruz Roja y al Ejército de Salvación, que siguen trabajando por los damnificados por el atentado sufrido hace tres semanas. Por otro lado, los muchachos de Chris Robinson llevan adelante una curiosa iniciativa: en su actual gira, el público puede grabar los conciertos y piratear a gusto. "Ellos son los que compran nuestros discos, y nos permiten experimentar. Merecen llevarse un recuerdo nuestro", dijeron.

• Al fin, Red Hot Chili Peppers ingresó a estudios para parir el sucesor de **Blood Sugar Red Magik**. Con Dave Navarro (ex Jane's Addiction) como guitarrista confirmado, la banda debió retrasar el comienzo del trabajo debido a una recaída de Anthony Kiedis en viejos vicios relacionados con la heroína, que lo obligaron a pasar una temporadita en una clínica de rehabilitación.

SERA

• Los malabaristas se trasladan a Brasil. A principios de junio se editará en ese país **Circo Be-**

EL SAMOVAR DE RASPUTIN
IBERLUCEA 1251 • 302-3190
CAMINITO
HOY
OLLA POPULAR DE BLUES $ 10
1 PLATO - Calamares - Berenjenas - Ensaladas
2 PLATO - Spaghetti - Pesto y Tuco
Incluye Cena y Show hasta 0.30 hs.
LA MEJOR ZAPADA BLUSERA
CON JORGE PINCHEVSKY

VE A TODO

TAN

DCORE



ires. Luego, muchas de esas bandas editan su propio compacto. Surge la pregunta: ¿este hardcore tiene algo que ver con el de los Dead Kennedys? Absolutamente no.

Una anterior camada de bandas argentas de hardcore-punk que dio batalla en el underground durante el segundo lustro de los 80 (División Autista, Secuestro, Rigidez Kadaérika, etc.) había nacido bajo el influjo de la nueva corriente del punk inglés (Exploited, G.B.H., Discharge) y del hardcore americano (Dead Kennedys, Black Flag), lo que explicaba su radicalismo político y social. Pero la nueva generación hardcore de la Argentina extrapoló los postulados ideológicos y musicales del *straight-edge*, una movida cuya denominación surge de un tema del grupo Minor Threat (véase la tapa de esta edición), pionero del hardcore de la ciudad de Washington. Esta banda, liderada por Ian MacKaye (posteriormente en Fugazi) sentó las bases de un principismo ético que llamaba a cambiar de raíz las relaciones artista/industria discográfica y artista/público (por ejemplo, prohibían en sus shows la exposición de merchandise, fijaban un precio máximo de seis dólares para las entradas a sus conciertos y no permitían la venta de alcohol, así como propiciaban el no consumo de drogas). Paralelamente, en New York, Sick of it All y Agnostic Front no evidenciaban tanto purismo ideológico, pero exhibían en sus letras un realismo sucio que años después potenció Biohazard. En la costa del Pacífico, Bad Religion bebió de las aguas de la surf-music, le agregó ritmos frenéticos pero armónicos, y ayudó a crear el hardcore melódico. Los grupos argentinos pusieron en la coctelera un poco de straight-edge, bastante de la escena de New York, algunos lo condimentaron con dosis moderadas de Bad Religion, y reinventaron su propio hardcore made in Buenos Aires, con sus tics y su look característico (gorrita, camisas a cuadros, pantalones militares, etc), destinado a cierto sector de la juventud de clase media porteña.

Sin embargo, en Estados Unidos las etiquetas volaron en mil pedazos. Los últimos discos de Black Flag y la posterior carrera de su cantante, Henry Rollins, mostraron una apertura del hardcore hacia el funk, el rap e inclusive ciertos toques de jazz. Ian MacKaye formó Fugazi, y si bien mantuvo su vieja doctrina, dejó que la música escapara de los cánones primitivos del hardcore. Suicidal Tendencies trabó buena relación con el thrash. Mighty Mighty Bosstones ideó una excelente mezcla de ska con hardcore (acá en la Argentina los Espías Secretos hacen algo parecido), Biohazard y Dog Eat Dog demostraron que el rap puede ser el mejor aliado de la música dura. Los franceses de Treponem Pal le agregaron ruidos industriales a sus arrestos furibundos. Ministry derivó de un híbrido tecno-industrial a un furioso hardcore industrial. Y la lista (que con diversos matices podría incluir a varios de los heavies "alternativos" como Prong y Pro Pain) sería interminable.

En la Argentina también se vienen los cambios. A.N.I.M.A.L. es un buen ejemplo de *crossover* entre heavy y hardcore, lo mismo que Sadistikal (ex Suburbia). No Demuestra Interés tocó como soporte de los Cadillacs en Cemento y promete para su próximo disco una música cuyas influencias fluctúan entre Tool y Soundgarden, entre otros exponentes oscuros. Fun People (ex Anesthesia) reconoce que hardcore y rocanrol no son incompatibles y se anima a contar historias que no son (en el barrio neoyorquino de Queens (en el tema "1978 Camps Days" de su disco **Anesthesia**, dicen: "Vos asesinaste mi futuro/ una noche en el '78 hombres al mando del general Camps acribillaron a mis padres/ sus gritos fueron tapados al grito de gol"). Decenas de bandas del sur del conurbano bonaerense y otras tantas del interior del país enriquecen la movida, sin quitarle identidad. Para salir del ghetto quizás sólo haga falta que las gorritas, las camisas a cuadros y el skate dejen de formar parte de la religión.

Fernando D'Addario

Corazón duro

Por Christian Cabrejos •

Abramos nuestras cabezas y entendamos que es tiempo de cambio!! La espera nos hace cómplices, la acción nos hace fuertes, y por ser jóvenes inconformes hacemos nuestra la lucha por desenmascarar la mentira y la hipocresía, mostramos y llamamos a las cosas tal cual son, y agitamos con naturalidad el ambiente de ésta y todas las grandes ciudades. Tenemos una gran herramienta, la heredamos, la más válida y sincera: el HARDCORE.

El hardcore es y debe ser un movimiento músico-social hecho por algunos pero para todos; la verdadera alternativa para la juventud que quiere escapar del robotismo y la alienación. Es el brazo solidario que fluye del sentimiento antifronteras políticas, limítrofes, religiosas, costumbristas, porque en definitiva es un movimiento sociocultural. Mujeres y varones aman el hardcore y asisten de cualquier barrio a los recitales en los que se presentan grupos de chicos de su misma edad, que derriban las fronteras y transportan el futuro a éste, nuestro presente. No es necesario el virtuosismo con los instrumentos, hagamos sonar la adrenalina. Y saltando gritemos nuestras verdades, en contra de lo impuesto y de la subordinación. El lema es **hagámoslo nosotros mismos**.

Crecí junto al hardcore en esta ciudad, abrimos y creamos nuestros propios espacios. Mis mejores amigos están en esto, y recordamos juntos viejos pasajes y buenas experiencias. Sangre, sudor y no lágrimas; este es nuestro ambiente, en donde ni el color ni el dinero son créditos personales, la actitud y la conducta son nuestra presentación. Con mi corazón duro seguiré pensando que ésta es parte de nuestra realidad, y por supuesto... ¡HARDCORE LIVES!

* *integrante de Mentes Abiertas.*

---

at **Brasil**, álbum que contendrá tres bonus track en portugués: "Mariposa Technicolor" (con Caetano Veloso), "She's mine" (con Djavan) y "Nas luzes de Rosario" (o "Tema de Piluso", con Herbert Vianna).

• Superados los trances de su aneurisma cerebral, el baterista Bill Berry volverá a mostrarse sobre un escenario junto a sus compañeros de REM. Este domingo, la banda retomará la gira de presentación de **Monster** en la ciudad norteamericana de Mountainview (que nada tiene que ver con aquella bebida gaseosa similar a cierto líquido urinario), para seguir por Portland, Vancouver (Canadá), Washington y Salt Lake City.

• Convencido de que la lluvia no lo inspirará nunca, Antonio Birabent ingresará en estos días a estudios para registrar su segunda placa. Bajo el título tentativo de **Matar o morir**, el músico y periodista incluirá temas propios y covers de Sumo ("Ojos de terciopelo", realizado para el disco homenaje), Bob Marley ("Redemption song") y The Beatles ("Oh darling").

• Green Day sigue adelante en su intención de darle una mano a quien lo necesita. Aun sin fecha para grabar el sucesor de **Dookie**, el trío de Billy Joe se presentará los días 27 y 28 de este mes en Oakland (California, EE.UU.), y dejará lo recaudado a beneficio de *homeless* y hospitales de la zona. ¿Y para qué, si no hay futuro?

• Después del huracán de **Valentín Alsina**, los 2 Minutos ya tienen todo listo para lanzar su segundo opus, que pisará las calles en junio. El asunto, intitulado **Volvió la alegría, vieja**, contendrá dulces canciones como "Borracho y agresivo", "Piñas van, piñas vienen" y "QEPD". En cambio, no se pudo confirmar si estará "Yo digo lo que digo, pero después me hago el sota y lo desmiento".

• Con la inauguración de esta noche, El Living iniciará una temporada que buscará ampliar el panorama. Además de las habituales presentaciones de bandas, el boliche de Marcelo T. de Alvear 1540 propiciará raras performances de varios músicos, que escaparán así a sus habituales esquemas de trabajo. Por otra parte, para quienes gustan de mover las tabas, el salón del fondo será escenario de veladas dance.

• En el próximo mes de julio se dará el puntapié inicial de la edición 1995 de Lollapalooza, nuevamente con Perry Farrell como "director espiritual". En el asunto, que se extenderá hasta agosto, participarán Sonic Youth, Cypress Hill, Hole, Pavement, Jesus Lizard, Mighty Mighty Bosstones, Sinéad O'Connor y Beck, además de varias bandas nuevas. Eso sí: toda la información sobre la música alternativa podrá recabarse en la red Internet. Músicos under eran los de antes.

• En los próximos días se confirmará la fecha en que se realizará el festival **Urban Aid**, en homenaje al recientemente fallecido Eazy E y a beneficio de varias asociaciones de lucha contra el sida. En el concierto participarán TLC, Salt N'Pepa, LL Cool J y The Notorious BIG, mientras que se espera la respuesta de Dr. Dre, Janet Jackson y Snoop Doggy Dogg.





GRAN CONCURSO NACIONAL de BUENAS COSTUMBRES

¿Matar a Pérez?

HOLA... YO SOY PÉREZ

ESTE ES PÉREZ.
PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO "MATAR A PÉREZ?" TENÉS QUE SEGUIR LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES:
■ IMAGINATE QUE VOS PERTENECÉS A UN BANDO, MÁS PRECISAMENTE, AL BANDO DE LOS BUENOS
■ IMAGINATE QUE PÉREZ PERTENECE AL BANDO CONTRARIO, EL DE LOS MALOS ...PÉREZ ES TU ENEMIGO
■ IMAGINATE QUE PÉREZ COMETIÓ O SERÍA CAPAZ DE COMETER LOS HECHOS MÁS ABERRANTES ... DEFINITIVAMENTE, PÉREZ ES UNA AMENAZA
■ IMAGINATE QUE PÉREZ ES TU PRISIONERO Y QUE, SI QUERÉS, PODÉS MATARLO
¿QUÉ HARÍAS? A CONTINUACIÓN TENDRÁS OCHO OPCIONES Y DEBERÁS ELEGIR UNA. SI ELEGÍS LA CORRECTA, PARTICIPÁS EN EL SORTEO DE UN C.D DE TU GRUPO O INTÉRPRETE PREDILECTO

☐ OPCIÓN A: UN SUPERIOR TUYO TE DA LA ORDEN Y VOS, QUE SOS OBEDIENTE, LO MATÁS



☐ OPCIÓN B: ESTÁS EN LOS AÑOS 70 ■ SE VIVEN TIEMPOS DE VIOLENCIA ■ MATAR GENTE, COMO LOS HOT-PANTS Y LOS OXFORD, ESTÁ DE MODA ■ VOS NO QUERÉS ESTAR "OUT" Y LO MATÁS



☐ OPCIÓN C: LA HISTORIA MUESTRA CLARAMENTE QUE FUERON ELLOS, LOS DEL BANDO DE PÉREZ, LOS QUE EMPEZARON PRIMERO ■ POR LO TANTO, LIQUIDARLO SERÍA ALGO ASÍ COMO HACER JUSTICIA ■ LO MATÁS

OH NO!!

☐ OPCIÓN D: ESTÁS CONVENCIDO DE QUE DIOS Y LA PATRIA ESTÁN DE TU LADO ■ LO MATÁS

☐ OPCIÓN E: TE DA COSA, PERO ESTÁS SEGURO DE QUE PÉREZ ES UN OBSTÁCULO PARA CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR ■ LO MATÁS

☐ OPCIÓN F: LOS DEL BANDO DE PÉREZ MATARON MÁS GENTE QUE LOS DE TU BANDO ■ EN UN HUMILDE INTENTO POR IGUALAR EL MARCADOR, LO MATÁS

☐ OPCIÓN G: LAS ENCUESTAS SON CONTUNDENTES ■ EL PUEBLO EXIGE LA CABEZA DE PÉREZ ■ LO MATÁS



☐ OPCIÓN H: PENSÁS QUE MATAR PERSONAS INDEFENSAS ESTÁ MAL, EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA ■ **NO** MATÁS A PEREZ



MARCÁ CON UNA CRUZ LA OPCIÓN QUE VOS ELEGIRÍAS Y ENVIALA CON TUS DATOS AL CONCURSO "MATAR A PEREZ?" Av. BELGRANO 673 (1092) CAPITAL

RECUERDOS DEL GhEttO

"Yo no soy una matemática. Pero me gustaría hablar sobre un par de números que últimamente me andan molestando: el cero y el uno. Primero echémosle un vistazo al cero. Nadie quiere ser un cero. Ser un cero significa ser nada, nadie, un fue. Por otro lado, casi todos quieren ser un número uno. Ser un número uno significa ser un ganador, al tope de todo, lo máximo. Y parece haber una extraña clase de obsesión nacional con este número en particular. Ahora bien, en mi opinión, el problema con estos dos números es que están demasiado cerca, y dejan un espacio demasiado pequeño para alguien más. No hay suficiente *rango*. Así que, primero, debemos deshacernos de los juicios de valor aplicados a estos números, y darnos cuenta de que ser un cero no es mejor ni peor que ser un número uno, porque... porque lo que estamos viendo en este panel de números son los bloques de construcción de la era moderna de la computación. Cualquier cosa que pueda expresarse en números o palabras, en cualquier lenguaje, puede ser comunicado con este simple sistema, a prueba de tontos. Todo está aquí, en una cáscara de nuez: el sistema alfabético, de la A a la Z, del cero a la infinidad de la inteligencia digital.

Este primer ejemplo es una expresión, en este código, de las primeras dos letras de la primera palabra de la Guía de Gettysburg. Y el segundo ejemplo es una expresión de los primeros dos números de mi teléfono. Los números restantes pueden conseguirse en una edición limitada de diskettes autografiados, que se venden en un stand del lobby del teatro. Este último ejemplo es una expresión de una frase musical. Específicamente, de un acorde del primer compás de una canción llamada 'Sharkey's Day', que escribí yo misma... y que, en caso de que estén interesados en aprenderla, fue compuesta usando este mismo sistema. Y puede ser contada así: "Y cero, y uno, y cero y uno..."

Laurie Anderson, en la apertura de **Home of the Brave**





alcohol y cigarrillos

A pesar de sus declaraciones poco humildes, los muchachos de Oasis son vistos como una de las grandes esperanzas en la música inglesa de fin de siglo. Con un disco entrador, de sonido típicamente británico, los hermanos Gallagher en realidad reciclan viejas historias. Pero no les va tan mal.

En principio nadie podría negar que la tan contradictoria como irónica expresión "definitely maybe" –literalmente traducible como "definitivamente quizás"– es buen título para un disco. Claro que sesudos análisis semióticos del estilo "qué es lo que se quiere decir" quedan reducidos a la nada, o algo parecido, frente a los resultados que ha provocado esta placa desde su aparición en el mercado. Hoy por hoy, el nombre Oasis remite a algo más que a la clásica esperanza de alguien perdido en el desierto. Oasis es el nombre de una banda liderada por dos hermanos de apellido Gallagher y nacidos en Manchester, la meca psicodélico-dance de finales de los ochenta. La referencia geográfica es válida para empezar a entender cuál es el atractivo y cuál la raíz de su sonido, hoy triunfante en los charts de buena parte del mundo. Como hicieran los Stone Roses y otras bandas de la zona hace un par de años, Oasis recupera con creces –a veces en exceso, bueno es decirlo– la candidez clásica de las melodías pop de los sesenta, aunque ahora esas melodías se vean envueltas en una pared de guitarras distorsionadas que no existirían de no haber mediado el terremoto punk de los setenta. Oasis recicla y reviste, es una explicación posible.

Pero hay otras razones, a saber: revisando cualquiera de las fotografías que ilustran el *booklet* interno del disco, las semejanzas de imagen, vestimentas, peinados y hasta de medios de locomoción –uno de los Gallagher está al comando de una de esas motos que inmortalizaran los Who en su película **Quadrophenia**– saltan a la vista. Queda bien claro que la elegancia propia de esos *dandys* drogones de pastillitas de colores que tuvieron su cuarto de hora a mitad de los sesenta en el *swinging London*, les cae en gracia como modelo a imitar. El dato del aspecto no es despreciable, por menor que sea frente a la obra en sí, para empezar a entender el secreto de la fiebre Oasis que asuela las islas británicas. El desembarco en Estados Unidos está sucediendo con las dificultades propias de cualquier banda inglesa que intenta penetrar en el mercado yanqui –sin la menor intención de comparar, de los Beatles para acá todos los grupos del otro lado del Atlántico pasaron más o menos por lo mismo–, pero calificaciones tales como "álbum del año" o "revelación" vertidas por gran parte de la crítica británica son carta de presentación. Claro que irresistibles canciones como "Live forever", "Supersonic" o "Alcohol and cigarettes" atraen de manera decisiva y son la llave más poderosa para ganar espacio en cualquier lugar del planeta, algo que está empezando a reflejarse lentamente también por aquí de la mano de la difusión radial y televisiva.

Si es cierto que todo empezó con un viaje a dedo desde Manchester hasta Glasgow para tocar en un ignoto club de la ciudad escocesa, el paralelo con los primeros acordes que dan comienzo a **Definitely maybe** encaja a la perfección. El primer plano distorsionado y difuso –accionado como en un imaginario *zoom* acelerado de una cámara portátil– con que arrancan las guitarras de Noel Gallagher y de Paul Arthurs, son el vehículo que transporta la canción. A bordo de ellas, Liam Gallagher resuelve repitiendo la frase que burlonamente autoproclama "I'm a rock and roll star", abriendo la puerta de la placa. Bienvenidos al mundo de Oasis es el mensaje. A partir de allí cada canción cobra forma y se desarrolla, sustentada en ese misterioso juego de seducción que va ejerciendo la enfermiza distorsión que despliegan Gallagher y Arthurs. Por momentos, la pared sónica que van edificando remite inevitablemente a lo que se dio en llamar sonido Manchester; en otros, recuperan el romanticismo lánguido de, por ejemplo, Pavement o Teenage Fanclub. En otros pasajes, las inflexiones del cantante recuerdan a un Johnny Rotten más ácido y menos anfetamínico que en el '76. Las menciones a estos antecedentes no hacen más que confirmar la inconfundible marca británica que tiene el sonido Oasis. Una larga lista de citas ocultas, y otras no tanto, que completan un mosaico que por conocido no deja de ser atractivo.

Esteban Pintos

AGENDA

JUEVES 11

• **Peligrosos Gorriones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Reincidentes** en Molotov, M. Pedraza al 1700.
• **Club Gong** y **Los Tipos** en la **Bob Marley Exhibition**, en el Palace de Glace, Posadas al 700. A las 17.30.
• **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200.
• **Iguanamasaki** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300.
• **Blues Motel** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 18.30. Gratis.
• **Soul Train** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.• **La Monte Bubi Band** en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 23.30.
• Inauguración de **Cambalache** (fiesta y arte) en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.
• **The Beatles 1963-1995. Años de beatlemanía** (estreno) en el cine Select, Lavalle al 900. A las 15, 17, 20 y 22.30.
• **Fotos de Tony Valdez** en la Escuela Argentina de Fotografía, Campos Salles al 2100. De 15 a 22, hasta el 7 de junio.

VIERNES 12

• **Memphis La Blusera** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
• **Claudia Puyó** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
• **Pilsen, Flema** y **Doble Fuerza** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Antonio Birabent** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
• **Homenaje a Miguel Abuelo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Atlántica** y otros en la fiesta de City Limits en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Babasónicos, Peligrosos Gorriones** y **Los Shoklender** en In Rock, Corrientes al 900, Rosario.
• **A.N.I.M.A.L.** y **Los Cabezones** en el club República del Oeste, provincia de Santa Fe.
• **Alma Fuerte** en Ital Club, Monteagudo al 100, Ramos Mejía. A las 22.
• **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Lobby Bar, Córdoba al 4200. A las 24.
• **Gatos Sucios** y **Raptor** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Pirata Industrial** en la Fiesta del Avispero, 10 entre 49 y 50, La Plata. A las 24.
• **Bernardo Baraj** y **Agustín Pereyra Lucena** en El Club del Vino, Cabrera al 4700. A las 22.
• **Club Gong** en la **Bob Marley Exhibition**, en el Palace de Glace, Posadas al 700. A las 17.30.
• **La Petrolera Boogie Band** en Artesanos, Honduras al 4900. A las 24.
• **Expulsados** y **Maldita Mariposa** en La Casa del Sol Naciente, 18 entre 43 y 44, La Plata. A las 23.
• **Atilio** y **Homenaje a Nadie** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 24.
• **Strómboli** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
• **Oktubre** en Imaginario, Honduras y Armenia.
• **The Rippers, 1947** y **Habitantes del Sótano** en el Teatro de las Memorias de Lomas de Zamora.
• **Sergio Mihanovich Trío**, con Jorge y Oscar López Ruiz (a las 22.30), y **Javier Martínez** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
• **La Cuarta Cadena** y **La Banda de las Nubes** en el auditorio de San Isidro. A las 23.
• **Los Tipos** en el MuseoRock, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Mate Cosido** y **Sacra** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 24.
• **Angela Tullida** y **Ultravioleta** en Cabo de Hornos, Rivadavia al 2400. A las 24.
• **Virulana y sus Petzales, Mamá Tequila** y **El Monstruo No Perdona** en La Sociedad de Fomento de Villa Vista, Schweitzer al 300. A las 23.
• **10' y 22, Odio al César** y otros en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **La Banda del Cuervo Muerto** y **Mayoquesé** en el Centro Contracultural, La Rioja al 800. A las 23.
• **Alejandro Devries** y su banda en Las Cortaderas, Lacroze al 2100.
• **The Acoustic Blues** en El Sitio, Moldes al 3900. • **Marcelo Fraga** en El Café de los Músicos, Jufré al 200. Gratis.
• **Leo Masliah** y **Gustavo Manzitti** en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
• **Víctimas del Fuego** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 23.
• Fiesta en el Día de la Fecha en Imnótica, Río Cuarto al 3000, Barracas. A las 23. Gratis.
• **Los Dados Vueltas** en las Fiestas Locas en el Manicomio, Moreno al 1600. A las 24.
• **Los Macocos** en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.15.

SABADO 13

• **Body Count** (a las 21.45), con **Abaxial** (a las 20) y **Existencia de Odio** (a las 20.45) en el estadio Obras, Libertador al 7600.
• **La García López Band** en Die Schule, Alsina al 1300.
• **2 Minutos** y **Superuva** en el club Aero, 7 entre 42 y 43, La Plata. A las 21.
• **Malón** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.
• **6 en Punto Blues Band, Reina del Plata** y **Blues Special Band** en el teatro Bauen, Callao al 300. A las 24.
• **Pedro y Pablo** en Pasaje Giuffra al 300. A las 23.
• **Club Gong** en la **Bob Marley Exhibition**, en el Palace de Glace, Posadas al 700. A las 15.30.
• **Los Paganos** en Aca-traz, Rojas y Yerbal. A las 21.
• **Los Dados Vueltas** en las Fiestas Locas en el Manicomio, Moreno al 1600. A las 24.
• **The Acoustic Blues** en Finis Terra, Paraguay al 3500.
• **Rescate Emotivo** en Cyborg, Córdoba al 3400.
• **Jorge Puig Trío** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora al 4500. A las 22.30.
• **No amarás** (humor, a las 22.30), **Nikita Blues** (a las 24) en Remember, Corrientes al 1900.
• Reunión del **Elvis Fans Club** (a las 20), y **Javier Malosetti, Mono Fontana** y **Jota Morelli** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Leo Masliah y Gustavo Manzitti** en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
• **Los Amados** en El Taller, Serrano y Honduras.
• **Megabit** en la plaza Manuel Belgrano, Cuba y Juramento. A las 17.30.

HERMANO JOHN
Rivadavia 8617 • Floresta
Jueves 0 hs. MONTE BUBI ACUSTICO
Viernes 0 hs. KING - SIZE



ELASTICA

NEW WAVE ataca DE NUEVO

Fugaces, intensas, atrapantes. Adjetivos que pueden sonar grandilocuentes para las canciones de una banda que acredita un solo disco en su corta carrera –a punto de editarse en la Argentina– y que recién asoma su cabeza en el mercado planetario del rock. Sin embargo, son las palabras que más se ajustan a la sensación que queda tras escuchar, repasar y volver a escuchar los 16 disparos en formato pop-rock que suelta Elastica en su disco debut, titulado simplemente **Elastica**. Definidos por cierto sector de la prensa como "la new wave de la new wave", la banda de tres chicas y un muchacho es la más original respuesta británica al hard rock norteamericano con caras que remarcan lo-mal-que-me-trataron-cuando-eraniño-y-por-eso-está-todo-mal, actitud con la que ganaron protagonismo los conflictuados rockers de Seattle bajo el *packaging* grunge. En medio de la sobreabundancia de oferta dura que existe hoy, Elastica carga elegantemente con el mote de gran esperanza de las islas que supieron ostentar Suede primero y Blur después, siempre a punto de invadir el país del Tío Sam.

Cuenta la historia oficial que una joven estudiante de arquitectura llamada Justine Frischmann era la novia del polémico Brett Anderson, cabeza visible de Suede. Amén de convivir y de formar parte de la banda antes del suceso, Justine fue la musa inspiradora de varias de las canciones que formaron parte del primer disco de Suede. Lo cierto es que todo terminó cuando la chica se cansó de ser la "señorita Suede" y comenzó el camino de gestación de su banda, a comienzos de 1992. Además de Justine, ya estaban su amiga Annie Holland, quien intentaría hacerse cargo del bajo (nunca lo había tocado), y el baterista Justin Welch, amigo de Anderson. Pero faltaba alguien más. Para ello publicaron un aviso en la revista **Melody Maker** –"Busco guitarrista, influencias: The Fall, Wire y The Stranglers", era el texto– y allí apareció Donna Matthews, una guitarrista galesa con cara de nenita que no sabía de la existencia de The Fall o Wire, pero que amaba a los Stranglers. Hicieron su primer show bajo el nombre de *Onk*, pero pronto pasaron a llamarse Elastica. El primer single, titulado "Stutter", apareció en la primera semana de noviembre de 1993, y de allí en más sucedió lo que tenía que suceder: giras, elogios de los grandes medios que empezaron a descubrirlos y otro single que subió alto en los charts ingleses. Corría agosto de 1994, hora de grabar el primer álbum.

El resultado es, por lo menos, sorprendente. **Elastica** es la banda de sonido perfecta para una noche como la de hoy, por ejemplo. Jueves, la puerta del fin de semana, y "Line Up" para empezar a amenizar la velada. Una guitarra que amenaza expandir su cruda suciedad da pie para que ingrese en todo su esplendor la formación clásica del rock and roll. El 4-3-3 histórico que representa la combinación bajo, guitarra, batería y voz estalla para no decaer durante casi cuarenta minutos de pura potencia. En cada track, la guitarra de Donna marca el camino y por allí se zambulle el resto, con la cristalina y tan británica voz de Justine cabalgando feliz por encima de la marea. Como una sesión de sexo adolescente, todo es intenso y veloz, con el encanto propio de la inocencia que siempre está a punto de acabar. En eso, el hit "Connection" es infalible como muestra. El tempo justo para hacer mover los piecitos y un estribillo ganador que se queda retenido en algún rincón del cerebro hacen el trabajo. La vieja tradición británica, círculos melódicos casi perfectos que cierran en no más de tres minutos, ha encontrado dignos continuadores. El sello de fábrica que, nacido en el tronco madre de los Beatles, continuado con la militancia *mod* de los Who y revalorizado en la new wave de Blondie, Pretenders y Wire, sigue felizmente vivo.

E. P.



Mientras el grunge invade las islas, y hasta produce tibias copias británicas, Elastica representa otra forma de aguante. Junto a Oasis, la banda dominada por mujeres rescata una forma de arte casi olvidada, pero siempre apreciable. No es sólo rock and roll.





• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 21.30, a las 23.30 y a la 1.30.
• **Haciéndose la del monólogo** con Guarnerio (a las 23) y **La muerte le cayó bien** (humor, a las 2.30) en El Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.

• **Los Macocos** en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.15.

DOMINGO 14

• **Exhibición Atroz** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 22.

• **Fuera de Orden** y **Segunda Parte** en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 20.30.
• **Carlos Campos Cuarteto** (a las 21.30) y **Fico de Castro** y su banda (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Zoel** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 17.30. Gratis.

OLIVERIO
PARANA 328
VIE 12 TRANS **JAVIER MARTINEZ**
SAB 13 / TRANS. **JAVIER MALOSETTI** en Trío **Mono FONTANA & Jota MORELLI**
DOM. 14 / 23.30 hs: **FICO de CASTRO & su Banda**
Homenaje a los Grandes Violeros (desde Jimi Hendrix a Steve Vai)

PRIX D'AMI MONROE 2315
viernes 19/5 24.00 HS. **Memphis La Blusera**
sábado 20/5 24.00 HS. **Rata Blanca**
miércoles 24/5 24.00 HS. **Cafe Tacuba**
ENTRADAS ANTICIPADAS EN VENTA $ 15.-



EL DESENCHUFADO. Mientras el mundo todo continúa discutiendo si los uruguayos son argentinos *unplugged* o si –tal vez– el formato neoacústico es la mejor manera de levantarse un manojo de Grammy lindo y limpio y sin demasiado esfuerzo, Bob Dylan decidió que éste era el mejor momento de grabar su propio desenchufado. Número puesto desde que la MTV descubrió la original obviedad de todo el asunto –si se lo piensa un poco quién si no Dylan es el mejor candidato para hacerlo al principio y dejar bien sentadas las bases y el reglamento–, Mr. Bob le venía escapando al compromiso con la perversidad que lo caracteriza prefiriendo, en cambio, cortar el fantasma de la electricidad por su cuenta. Así llegaron –después de padecer el homenaje mamut en el Madison– **Good As I Been To You** y **World Gone Wrong**, sendos CD puristas donde Dylan revisitaba números arcanos y tradicionales reinventándolos a piacere y poniéndoles su marca a voluntad bajo el teorema aquel de "nadie canta Dylan como Dylan". A finales del año pasado y casi pegado a su **Greatest Hits Vol. 3**, Dylan decidió que era el momento de hacerlo y –todo aquel que haya tenido el placer de contemplarlo en la MTV Latina el pasado marzo sabe de lo que estamos hablando– entonces se comprendió todo. No quedan dudas que se trata del mejor *unplugged* en la historia del aparato. No lo digo yo solo, aclaro. Y otra vez la inteligencia y el genio: si el formato *unplugged* funciona principalmente para cambiar las cosas y volver novedoso lo memorizado, Dylan –célebre desde siempre por metamorfosear sus canciones en vivo– optó por lo contrario. Su **Unplugged** lo único que hace es presentar once canciones representativas de su frondosa y vasta carrera del modo en que corresponde, de la manera ideal, ordenando el mejor registro en vivo de toda su discografía. Los *live* de Dylan –**Before the Flood**, con The Band; el desprolijo y tronante **Hard Rain**; el **Budokan** Las Vegas style y los cómodos **Real Live** y **Dylan and the Dead**– siempre presentaron problemas, incoherencias fascinantes y omisiones imperdonables. Pero en el **Unplugged** recién aparecido, por una vez –mientras se espera el triple **Bootleg Series** en vivo anunciado para fin de año– todo es coherente: el orden, la selección que por una vez no provoca indignación y extrañeza ante ciertas ausencias, el ensamblaje de una banda que rescata las mejores texturas de **Oh Mercy** combinándolo con saludables dosis del **Subterranean Sound** que Bob Dylan siempre amó y que le cuesta tanto recuperar sobre el escenario. **Unplugged** crece entonces a algo más que una simple retrospectiva o resumen de lo publicado. **Unplugged** es uno de los mejores trabajos de Dylan y punto. Así desfilan –otra vez, con la perversión que caracteriza al hombre– once canciones (tres más que en la TV y, atención, por una vez se incluyen las letras con el único reproche de haber omitido el falso arranque/errata en "Like a Rolling Stone" donde Dylan habla y ríe) en poco más de sesenta y cuatro minutos. Y lo cierto es que Dylan parece más fuerte que nunca, relajado y ágil, flotando por encima de rumores apocalípticos y puritanos que lo relacionaban demasiado con Miss Heroine y cantando mejor que nunca pronunciando cada palabra como si se tratara de un tesoro, actuando las canciones como sólo él sabe hacerlo porque, bueno, él lo inventó después de todo. Bienvenido sea el privilegio de escuchar a Dylan investigando su propia obra, tanteando variaciones –"Knockin' On Heaven's Door"– mientras juega con el enchufe. Anteojos oscuros, camisa a lunares y un aire no muy diferente al de las clásicas fotografías que le robó Daniel Kramer allá por el '64/'65. Dylan rodeado por una escenografía a base de sus cuadros recordando sin ira y con evidente placer los versos de variosde sus mejores himnos con Dios de su lado. Y, lo de antes, no se esperen aquí grandes cambios –apenas, quizá, la excelente idea de "Desolation Row" combinada con la cadencia de "Stand By Me"– sino la incontenible felicidad de encontrar cada cosa en su lugar. Los han cambiado, es cierto, pero Bob Dylan no. "Oh, mi nombre no importa / Mi edad significa menos", canta al principio de "With God on Our Side"; "¿Sigo siendo el mismo? / ¿Llegué alguna vez a convertirme en aquel que quería que fuera?", pregunta en "Shooting Star". Y en el arco que une en el tiempo una canción con la otra, en el camino de una vida que –como canta en "Dignity"– "se encuentra en el borde del lago" después de haber recorrido tanto camino; ahora como entonces –"thank you", grita alguien del público al final de "Tombstone Blues"– sin dirección a casa, como una piedra que rueda, que sigue rodando.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

























CLASIGRATIS

VENDO
- Teclado Kaway Mod-KC-10 "Spectra" 5 Octavas. Con estuche 500$ en efectivo. 504-4519.
- Saxo en buen estado. 961-4693
- Guitarras, violín y contrabajo en miniatura, hechos a mano. 775-0826
- Bajo Peavey TR-40 con estuche. 901-8689.
- Guitarra Avalon electroac.nylon/metal. Pablo 521-0356
- Batería Pearl Maple Japón año 78, de 22, 10, 12, 14, 16 y tambor, con estuches, fierros y platos. 781-9826.

BUSCO
- Cantante con experiencia y baterista imaginativo para banda estilo psicodélica (álbum blanco de los Beatles) y rock n'roll. 612-3653.
- Bajista, preferentemente profesor para zapar e investigar ritmos latinos, jazz. Zona Congreso. 963-9562/371-3384.
- Bandas de rock, pop, rock'n'roll, blues y funk para participar en recitales que se realizarán en mayo en el Teatro de la Soc Italiana de Escobar. A todo rock 801-9696, lunes a jueves 14 a 18.
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo en La Vieja Casona, 87-4340.
- Bajista equipado con experiencia para banda con CD editado, onda Zeppelin, Hendrix, Beatles (grabación, shows) Fabián 381-6893, Guillermo 923-5295.
- Guitarrista femenina estilo Sugar. Claudio 222-1729/Martín 431-6718
- Baterista para banda de fusión. Daniel 951-6256.
- Bandas para todos los géneros, plásticos, escritores, magos, titiriteros, para actuar o dictar cursos en Remember. 953-0638, Corrientes 1983, de lunes a jueves de 19 a 23.
- Saxo para Los Broders, hace un año que estamos en la calle. Lo único que no hacemos es blues, somos de Avellaneda. Pachú, 204-0492.

CLASIMUSICA
- Armónica blusera con la Bruja Suárez, 777-1352/1356.
- Bajo con Machi (Invisible, Spinetta, Pappo) 88-4798.
- Armónica y saxo (Mississippi Blues Band) 553-9425.
- Piano. Teoría y práctica. Andrés (6 en punto) 982-2731/432-5200.
- Batería para principiantes. Individual, lectura, técnica, ritmos bases (rock, blues, funky, etc) Una clase semanal 50$ mensuales. Raúl, zona Congreso 963-9562.
- Bajo con Claudio Canavo (Mississippi Blues Band) 612-5457.
- Piano, armonía, improv, análisis, software educativo. 49.1260.
- Taller de armónica blusera y slide en guitarra con Charly Cuomo 433-3870 (20 a 24).
- Trompeta, técnicas de respiración. 747-7008.
- Batería y percusión con Marcelo García (León Gieco) 582-5248.
- Bajo, blues, jazz, rock, clases a domicilio 943-3299.
- Violín todas las edades y niveles, Marcelo Singer 981-2833/382-3668.
- Canto o guitarra, part. o a dom., música, oído, vocalizo, respirac. Impostación, niños y adultos. Gustavo Carmona 657-4592.
- Flauta traversa y dulce, audioperc.armonía. Eduardo 772-9490.
- Tademus, taller de música, instrumentos, audioper. y prácticas de ensamble y coro, todas las edades y niveles. 783-3329. José Hernández 2535.
- Armónica, blues, rock, country, grab, ejerc, yeites 361-2240.
- Bajo con Flavio "Caín Caín" Barrientos. Todos los estilos, técnica, lectura, improvisación. 951-1039.

VARIOS
- Francés, traducciones y clases todos los niveles por prof. en último año de traductorado UBA. 583-3653.
- Taller "El dibujo en la ilustración y el diseño" de Carlos Langone 3289822.
- Clases de tango en el Club Almagro, todos los niveles, informes al 8231876. Medrano 522 (y Corrientes). Para practicar podés venir todos los miércoles a las 20 a Azúcar, Corrientes 3330.
- Portugués con Marcia 307-0478.
- Taller de orientación vocacional o de identidad, con juegos y creatividad para adolescentes o adultos, por psicólogas especializadas. 854-4310/632-8761.
- Traducciones inglés/ castellano, castellano/inglés. Textos en general, textos de música, manuales de equipos e instrumentos. 901-8689.
- Realización de videoclips, soporte en video. 803-6938.
- Dibujo y pintura, indiv. o grup. 772-9490.
- Títeres, talleres y funciones en escuelas y jardines, actuaciones en fiestas. 631-2608/342-4405.
- Diseño gráfico particular.
- Curso de iniciación al canto. 831-8749.